



بتعليمات سامية من رئيس الجمهورية:

توفير كافة المدخلات المتعلقة
بالزراعة على نفقة الدولة

أكدت مصادر رسمية للموكلات الموريتانية للأنباء أنه بتعليمات سامية من رئيس الجمهورية السيد محمد ولد الشيخ الغزواني، تقرراً أخذ جميع المستلزمات اللازمة لإنجاح الحملة الزراعية على حساب الدولة وذلك لمساعدة المزارعين الذين تضرروا مؤخراً جراء الأمطار.

ويشمل هذا الدعم، الذي يتضمن توفير كافة المدخلات الزراعية وتعويض الأشخاص المتضررين، 11305,2 هكتار من ضمنها المساحات الزراعية الصغيرة التابعة للتعاونيات القروية.

ويترجم هذا الدعم الالتزام الشخصي من طرف رئيس الجمهورية باستغلال الإمكانيات الزراعية والرعية لتساهم في التنمية المحلية للبلاد، كما يؤكد متابعتها لكل ما هو مرتبط بحياة المواطنين.

3

وضعية كورونا في بلادنا:

تسجيل 35 حالة شفاء
و36 إصابة جديدة

وأكدت الوزارة أن مصالحنا الصحية توصلت لهذه النتيجة بعد إجراء 418 فحصاً من بينها 47 فحصاً للمتابعتة، يرتفع بذلك إجمالي الإصابات المؤكدة في بلادنا حتى الآن إلى 6418 حالة، منها 5209 حالة شفاء، و157 وفاة.

- التعمية 1
- زوسو 2
- نواذيبو 3
- أويرات 1
- لكسر 2
- السبخة 1
- لفرغ 6
- دار النعيم 4
- تيارت 4
- توجنين 1
- عرفات 3
- الميناء 2
- الرياض 4

أعلنت وزارة الصحة مساء أمس الثلاثاء، في الإعلان الصحفي اليومي حول الوضعية الوبائية في بلادنا، تسجيل 35 حالة شفاء، و36 إصابة جديدة بفيروس كورونا المستجد، موزعة على النحو التالي:

افتتاح فروع لمركز الحماية والدمج الاجتماعي
للأطفال على مستوى نواكشوط وناواذيبو

أشرفت وزيرة الشؤون الاجتماعية والطفولة والأسرة الدكتورة ننه أمو دها كان أمس الثلاثاء في مركز الحماية والدمج الاجتماعي للأطفال بمقاطعة دار النعيم على افتتاح فروع لمركز الحماية والدمج الاجتماعي للأطفال على مستوى نواكشوط وناواذيبو وتسلم معدات ومستلزمات لصالح المركز مقبلة من طرف المنظمة الدولية للهجرة بالتعاون مع السفارة الأمريكية.

3



المكافحة القصوى.. تبدأ بالوقاية وتجنب العدوى

وباء
كورونا

ثلاثية الأبعداد



• سيدي
محمد
متالي

العلم والعمل الحلقة الأخيرة

... خرج الشيخ في يوم خريفي قانظ.. وكان معه طالب يستظهر نصا من رسم القرآن.. خرجا من الحي وهما يزجيان بقبرات الشيخ ليوصلاهما إلى المرعى.. وعندما عادا.. قالت السيدة، زوجة الشيخ، للطالب: "هل كنت تحمل هذه العصا لتضرب بها شيخك؟".. فما كان من الشيخ إلا أن نظر إلى الطالب شزرا.. وقال له: "خذ معك كتابك، وعد إلى أهلك.. فأنا لست مستعدا لتدريس من يضر لي العداء.." فاعتذر الطالب عن ذلك.. ولكن الشيخ لم يقبل اعتذاره.. إلا بعد أن جاء والد الطالب.. عند ذلك.. اعتذرت السيدة.. وقبل الشيخ مواصلة تدريس زميلنا.. الذي صار منذ ذلك اليوم لا يقبل أن يجعل وسيطا بينه مع شيخه.. علمنا الشيخ، من خلال هذا السلوك أنه لا ينبغي للمسلم أن يكذب.. كنا هنا نجمع بين العلم والعمل.. فالعلم دون العمل به ليس له نفع على الإنسان.. كان شيوخنا يمازحون ولا يقولون إلا الحق.. جريا على سنة النبي، صلى الله عليه وسلم.. وكانوا يلفظون الجواب بعد الدرس ببعض القصص الترفيحية.. كانت لهم طرقهم الخاصة في التربية وعلم النفس.. وأتذكر هنا ما اشتهر عن العلامة يحظيه بن عبد الودود، رحمه الله عليه، إذ قيل إنه كان يقول،

وإن بعد القول فأكسرنا

كـ قال إنه يقول إنها..

وما اشتهر عن العلامة محمد فال بن متالي الذي كان يزجر تلامذته بقوله:

وقول ما لا ينبغي لا ينبغي

لتندغ ولا لغير تندغي..

وربما أبدل القول بالفعل..

فيقول:

"وفعل ما لا ينبغي...."

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعلم صحابته ويزجرهم إذا لاحظ على بعضهم سلوكا لا يرضيه.. فيقول، "ما لي أرى أقواما...؟" أو كما قال صلى الله عليه وسلم..

فيزدجر الصحابة بذلك.. وهم من هم في امتثال أوامر النبي وحب الانتماء ربامره ولا زجارتواهيته...

تساقط كميات من الأمطار بولاية الحوض الشرقي



أفادت شبكة الاتصال الإداري بوزارة الداخلية واللامركزية أن مقاييس المطر سجلت مساء الاثنين، تساقط كميات من الأمطار، بالمناطق التالية من ولاية الحوض الشرقي،

فصالة.....16 مم

باسكنو.....14 مم

لحسي لبيظ.....06 مم

كورونايات



• أحمد ولد
مولاي محمد

هل تراجع كورونا في بلادنا؟

يعتقد الكثيرون أن فيروس كورونا تراجع بشكل كبير في موريتانيا بعد أكثر من أسبوع من تسجيل حالات أقل وصلت أحيانا إلى أربع حالات بعد تسجيل 15 حالة و9 حالات في الأيام السابقة وهكذا.

الحقيقة أن السياسة التي تنتهجها الجهات المكلفة بملف كورونا لا تسمح بتعميم فحوص التشخيص وتعتمدها فقط في حالات قليلة جدا مثل بعض حالات التدوي والجراحة ووجود أعراض مطابقة لأعراض كورونا بالنسبة للمريض الذي يتوجه للمستشفى، لذلك تقلصت فحوص التشخيص حتى وصلت قبل حوالي أربعة أيام إلى 29 فحصا على عموم التراب الوطني وبالتالي تقلصت الإصابات الجديدة إلى أربع إصابات فقط.

الحقيقة أن كورونا موجود بيننا وأن الرقم أكبر من المعلن، حتى ولو لم يكن وبائيا، لكنه يستدعي إستراتيجية مختلفة تراعي مراقبة ومتابعة تطورات الفيروس في بلادنا بطريقة علمية حتى نمنع تفشيه في صفوف مواطنينا. والدليل على ذلك تسجيل أربع حالات قبل أيام ثم تسجيل 59 حالة في اليوم الموالي. وقد سبق لي، يوما قبل فتح الطرق والسماح بالتنقل بين المدن والولايات، أن اقترحت، إجراء فحوص، ولو سريعة، على كل المسافرين رغم التكاليف التي تتطلبها خطوة كهذه، وذلك حتى نضمن محاصرة الفيروس في بؤر محدودة ومنع انتقاله إلى الأرياف والمدن الداخلية.

لا شك أن الجهات المختصة تملك من الخبرة ما يمكنها من تبني سياسة جديدة لمحاصرة الفيروس حتى لا تحل انتكاسة لا نتمناها.

ولا شك أن تصريح مدير الصحة العمومية أثناء مداخلة في الورشة التفكيرية للوكالة الموريتانية للأنباء مؤخرا، والتي أشار فيها إلى أهمية مضاعفة الفحوص لمراقبة الحالة الوبائية والسيطرة عليها، يعكس حجم إدراك السلطات الصحية لأهمية تتبع مسار منحنى الفيروس بشكل علمي والعمل على محاصرته وذلك حتى لا نتفاجأ بارتفاع في حالات الإصابة نحن من تجاهل تتبعها بشكل طبيعى منذ أسابيع.

المقر الرئيسي: لكصر:
22-006 شارع 1540
صندوق البريد:
371 - 467 انواكشوط

الشعب



الناشر: هامة النور
حواء بنت سعيد
رئيس قسم الإخراج:
عبد الرحمن ولد الداه
abadd11@gmail.com

مدير التحرير:
أحمد ولد محمد ولد برك الله
(أحمد عبد الرحمن)
رئيس التحرير:
د. أحمد ولد أكاه

مدير النشر: المدير العام
للوكالة الموريتانية للأنباء
محمد فال عمير أبي
للطباعة:
المطبعة الوطنية

بتعليمات سامية من رئيس الجمهورية:

توفير كافة المدخلات المتعلقة بالزراعة على نفقة الدولة

وعبرت جهة الزراعة عن ارتياحها لهذا القرار معتبرة إياه لفتحة كريمة تجاه المزارعين وتمكنهم من تجاوز الأضرار التي لحقت بمزارعهم، منوهة بسرعة الاستجابة والتدخل الذين يعبران عن الاهتمام الكبير الذي توليه الدولة للمواطنين المؤازرتهم وتسوية مشاكلهم في الأوقات الحرجة.

ويذكره شحور والي ولاية أترارزة السيد مولاي إبراهيم ولد مولاي إبراهيم رئيس الجمهورية السيد محمد ولد الشيخ الغزواني، على حرصه الدائم على رفع الضرر عن المواطنين بشكل عام، مؤكدا أن المزارعين كانوا في أمس الحاجة إلى هذه المساعدات القيمة.



وستتم عملية تحديد المستفيدين بحضور كل الفعاليات الزراعية اعتمادا على بيانات صور الأقمار الصناعية المتعلقة بالمساحات الزراعية المستهدفة.

وقد تم تشكيل لجنة تضم الإدارة وأربعة ممثلين عن المزارعين تطبيقا لمبدأ الشفافية لتحديد المستفيدين من هذا الدعم.

والرعيّة لتساهم في التنمية المحلية للبلاد، كما يؤكد متابعتها لكل ما هو مرتبط بحياة المواطنين.

أكدت مصادر رسمية للوكالة الموريتانية للأنباء أنه، بتعليمات سامية من رئيس الجمهورية السيد محمد ولد الشيخ الغزواني، تقرر أخذ جميع المستلزمات اللازمة لإنجاح الحملة الزراعية على حساب الدولة وذلك لمساعدة المزارعين الذين تضرروا مؤخرا جراء الأمطار.

ويشمل هذا الدعم، الذي يتضمن توفير كافة المدخلات الزراعية وتعويض الأشخاص المتضررين، 11305,2 هكتار من ضمنها المساحات الزراعية الصغيرة التابعة للتعاونيات القروية.

ويتجسد هذا الدعم الالتزام الشخصي من طرف رئيس الجمهورية باستقلال الإمكانيات الزراعية

افتتاح فروع لمركز الحماية والدمج الاجتماعي للأطفال على مستوى نواكشوط واندواذيبو

تلبية المراكز في مجال الحماية الاجتماعية.

حضر حفل الافتتاح الأمين العام للوزارة وكالة السيد أحمد سالم ولد بيسوط والسلطات الإدارية والأمنية في ولاية نواكشوط الشمالية.

لورا لانكا روتي وضع ولاء كورنا في موريتانيا، مشيرة إلى أنه سبب بعض المشاكل الاقتصادية والاجتماعية ليس في موريتانيا فحسب وإنما في المنطقة مؤثرا بشكل خاص على المجموعات الأكثر هشاشة.

وذكرت بالدور الكبير الذي



أشرفت وزيرة الشؤون الاجتماعية والطفولة والأسرة الدكتورته ننه أمو دها كان أمس الثلاثاء في مركز الحماية والدمج الاجتماعي للأطفال بمقاطعة دار النعيم على افتتاح فروع لمركز الحماية والدمج الاجتماعي للأطفال على مستوى نواكشوط واندواذيبو وتسلم معدات ومستلزمات لصالح المركز مقدمة من طرف المنظومة الدولية للهجرة بالتعاون مع السفارة الأمريكية.

وتسعى الوزارة من خلال افتتاح هذين المرفقين إلى استقبال الأطفال في الحالات الاستثنائية أثناء فترة كوفيد 19 إضافة إلى إطلاق دورات تكوينية لصالح طواقم المركز في مجال تقنيات العمل الاجتماعي ومصلحة الأطفال.

وأكدت الوزيرة خلال حفل نظمه بالمناسبة أن مسألة الدمج الاجتماعي والحماية الاجتماعية للأطفال بشكل عام تندرج في صميم التزامات رئيس الجمهورية السيد محمد ولد الشيخ الغزواني الأمر الذي تم تطبيقه في برنامج عمل الوزير الأول السيد إسماعيل بده الشيخ سيديا.

وأضافت أن الوزارة ملتزمة مع الشركاء الفنيين والماليين من أجل إنجاح لاصلاحات

الوضعيات الصعبة من التشرد والانحراف من أجل إعادة تأهيلهم ودمجهم في المجتمع وتوسيع دائرة التنسيق مع الشركاء الدوليين والوطنيين العاملين في مجال حماية الأطفال.

وأوضحت أن المركز استفاد من خدماته منذ إنشائه حتى الآن 7945 طفل في وضعية صعبة.

ومن جانبه أكد سفير الولايات المتحدة الأمريكية السيد مايكل دودمان أن هذه المساعدة المقدمة لصالح حماية الأطفال تأتي في إطار الشراكة مع عدد من القطاعات الوزارية وخاصة وزارة الشؤون الاجتماعية والطفولة والأسرة.

واستعرضت الممثلة المقيمة للمنظمة الدولية للهجرة السيدة

الاجتماعية الهادفة إلى إصلاح الأطفال والقضاء على الفقر وتطوير النمو الشمولي ودعم العدالة والتماسك الاجتماعي.

وأضافت أن هذه المراكز ستكون متاحة دون تمييز للأطفال الموريتانيين الضعفاء أو الأجانب بسمن فيهم اللاجئين وطالبي اللجوء والمهاجرين في وضع قانوني أو غير قانوني والأطفال الذين لا يتوفرون على وثيقة هوية، مشيرة إلى أنه نظرا لأزمة كورونا فإن المراكز ستبقى مفتوحة لاستقبال كافة حالات الطوارئ التي تتطلب تكفلا مؤقتا.

ويذكرها أبرزت مديرة المركز السيدة الزينه بنت محمد الأمين الجهود الكبيرة التي يقوم بها المركز لحماية الأطفال ذوي



القاموس
الخفيف

محمد سالم ابن جدد، خبير لغوي

الحصري والمدوي..

قد ترى في العنوان أن الموضوع حصري، فلا تعبأ به، فهو في الغالب لا يستحق أن يصرفك عما أنت فيه، ثم إنك كثيرا ما تجد مشاعا أو لا سبيل إلى احتكاره، لأنه نشاط رسمي أو حادث سير.. أو غيرهما مما يجري في مكان عمومي. وإنما الحصري ما يمكن الاختصاص به، كمقابلة أو تصريح أو تسريب وثيقة أو خبر.. أو ما إلى ذلك.

في المقابل قد يطالعك عنوان بفضيحة مدوية أو غيرها، ومن شأن هذا الوصف (مدوية) أن يدل على حراك وهزة وضجيج.. لكنك تضحك غلبة حين تجد معزوا إلى "مصدر خاص" فتعجب لخفوت هذا الدوي!



نقطة نظام

أحمد ولد أبو المعالي

مواجهة الفساد.. الخطوة الأولى

أن تبذل قصارى جهدك، وترهق نفسك وجسدك، وتنطق مما آتاك الله، وتسهر الليالي ذوات العدد، لتشيّد منزلاً ضخماً على شفا جرف هار، لا يكتمل حتى يخور، فتتخسر الجهد والوقت والمال، وتؤوب بخفي حنين، وقد قبضت خطي الكسعي في الندامة. يضاهي أن تحاول أمة أن تستفيد من خيراتها وثرواتها فينخر فيها الفساد فتؤول كالمبتلى لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى.

مهما كانت ضخامة الثروة، ومهما كان تنوعها، فإنها لن تغني شروى نقير، ولن تعود بالخير على الوطن، إن نخر فيها الفساد كما ينخر السوس في أعواد بالية.

كلنا ندرّك أن التسيير هو مدار صرف الثروة في المصالح العامة، وأي انحراف فيه قد يشل هذا المرفق العام أو ذاك، أو يقلل من أدائه أو ربما يحيله إلى اسم على ورق لا وجود له في الخارج، وهو ما يضر الميزانيات الضخمة التي أنفقت في مفاصل الدولة، ومع ذلك لم تؤت أكلها لأنها انزاحت عن الهدف منها وتحولت إلى "ملك شخصي" ينطق منه هذا المسؤول أو ذاك وفق ما يشتهي دون حسيب رسمي أو رقيب من الضمير، بل صار يخيل للبعض أن توكيله على جزء من ثروة هذا الشعب يعني توقيعاً له بملك ذلك "الجزء" يمنحه من شاء ويمنع منه من يشاء، فإنها رت البنى التحتية، وتردت الخدمات بشكل خطير.

ولا يمكن محاربة الفساد الذي استشرى إلا بإرادة رسمية جادة تقرر القطعية مع ما كان وتعلنها حرباً لا هوادة فيها على الانحراف في التسيير والانزلاق في التدبير.

وتشكل لجنة التحقيق البرلمانية بادرة خير في هذا السياق، فلأول مرة تشكل لجنة في الهيئة التشريعية تمارس الرقابة بهذه الطريقة، وهو سمت جديد على الحياة البرلمانية في البلد، والأهم أنها مكونة من مشارب سياسية مختلفة بل متباينة مما يعطيها مصداقية أكثر، ويجعل اتفاقها على غير الحقيقة صعب المنال.

لقد عملت اللجنة من أول يوم بجهد منقطع النظير، وواصلت عملها دون كلل أو وهن، حتى في ظل الأزمة الصحية التي هزت العالم كله، وأوقفت كثيراً من النشاطات، وشلت عمل العديد من المؤسسات.

في ذلك الجو استمرت اللجنة في عملها ووفرت الفضاء المناسب للعمل في ظروف صحية بالغة الخصوصية والحساسية مما يجعلها تنهي عملها في الوقت المحدد لها سلفاً، وهو تحد وفقت اللجنة في كسبه.

وقد باشرت اللجنة عملها دون أي تدخل من الجهات الرسمية، واستطاعت استدعاء شخصيات تقلدت مناصب سامية مختلفة لتوضيح بعض الأمور المتعلقة بتسيير الملفات التي تحقق فيها، وبديهي أنها لو لم تكن تعمل بحرية تامة وتزاول عملها بموضوعية لتعرقل عملها لا اختلاف توجهات أعضائها السياسية وتنازعها الخلاف ففشلت أو كربت، وقد برهنت على أن الموالاة والمعارضة قد يسيران ملفات كبرى بالاشتراك دون أية حساسيات أو صراعات سياسية، فالوطن للجميع والمصلحة العامة مطلب الكل، فلم يسجل أي اعتراض أو تحفظ على هذه الخطوة أو تلك أو على هذا الاستفسار أو ذاك.

الآن قدمت اللجنة البرلمانية تقريرها النهائي وناقشته الجمعية الوطنية في جلسة علنية، خلصت إلى أهمية عمل اللجنة وضرورة مواصلة تشكيل مثل هذه اللجان البرلمانية للرقابة على العمل الحكومي، وينتظر المواطن مآل هذا التحقيق، وما الذي ستسفر عنه "الخطوة الأولى" في مواجهة الفساد، وبالأحرز من أن تشكيل اللجنة في حد ذاته مكسب إلا أنه يظل ناقصاً ما لم تشفعه خطوات ملموسة تضع قطيعة نهائية لعقود من الفساد أهلك الحث والنسل.



التجيب

بقلم الأستاذ: محمد ولد إمام

تعرفت إليه الكاتب المصري الكبير نجيب محفوظ عبر ثلاثيته الشهيرة، بين القصرين، قصر الشوق والسكرية، وقد أعجبتني أيما إعجاب، بعد ذلك اقتنيت أغلب أعماله وكانت في طبقات صغيرة ورخيصة تناسب طالباً في مثل ظروفه، ورغم أنني جئت مصر وهو فيها إلا أنني للأسف لم ألقه، ومن أفضل أعماله عندي ملحمة الحرافيش، حيث الحياة والتاريخ بكل تحولاتهما وتناقضاتهما، وهي من أشهر أعماله الممتدولة، وتستحق دراسة لها وحدها، وكذلك روايات، خان الخليلي، اللص والكلاب، زقاق المدق، بدايته ونهايته...

لكنني سأقف هنا فقط عند بعض الروايات الأقل شهرة والأكثر عمقا حسب رأيي:

حضرة المحترم:

أحببت هذه الرواية البديعة لنجيب محفوظ وأحببت تعبيراتها التي أراها شعرية أكثر من كونها سردية روائية، وسأورد هنا منها اقتباسات للتدليل على ذلك، إن نجيب يقدم لك حياة موظف حكومي رأى في الوظيفة كل الحياة، فأنغمس فيها بكل ذاته مهما كل جوانب الحياة الأخرى حتى الجانب الإنساني وما بداخله من مشاعر مختلفة.

أهمل أعوام حياته ورأى أن هذه السنين وجدت لتضيع في الوظيفة وأن المال وجد ليكثر.

قضى كل عمره حالماً بمنصب آتاه وهو على فراش الموت ليخرج صفر اليدين من الدنيا بلا عائلة ولا أصدقاء.

في الرواية تعريف مجمل بالنظام الحكومي العتيق في المجتمع المصري ما قبل ثورة 52 والذي لم يتغير كثيراً بعد الثورة ومن عاش في مصر يدرك مشكلة البيروقراطية.

وعثمان بيومي، رجل فقير لا يعيش معه أفراد من العائلة، يبدأ العمل كبير وقرطبي في الدرجة الثامنة في قسم الأرشيف أو المحفوظات في إحدى الوزارات. كان لديه هدف سام هو أن يصبح يوماً ما المدير العام. وهو يتسلق مستويات الدرجات في البيروقراطية بحماس منقطع النظير تقريباً، عن طريق أخذ فصول تعليمية، والعمل لساعات إضافية، وأداء مهام الترجمة، ومجاملة وحتى تملق الأشخاص الذين هم في المناصب العليا. ساعده ذكاؤه وأخلاقياته في العمل وسحره على تسليق سلم الحكومة.

خلال حياته المهنية، يرفض عثمان مرتين الزواج من نساء يحببهنه لأنه يريد زوجة ذات خلفية مفيدة قد تساعد في الفوز بمنصب أعلى في العمل. إنه لا يخصص الوقت لأي شخص يريد أن يصادقه، ويحفظ كل أمواله. تدور حياة عثمان حول طموحه، ويتخلى عن فرصه في الحب الحقيقي والأسرة. إنه في الحقيقة لا يستمتع برحلة الحياة لأن سرور النجاح يتلاشى مباشرة بعد كل مرة يحصل فيها على منصب أعلى أو ترقية.

عثمان شخصية مثيرة للاهتمام، تناوبت بين الشعور بالتعاطف معه، والرغبة في إلقاء شيء عليه لا يفاضله للحياة وأخباره أن المال ليس كل شيء وأن الحياة في الأسرة والأصدقاء أهم من كل شيء. رواية تستحق القراءة وقد قرأتها شخصياً مرات لأخذ العبرة، وللمتعة الفنية أيضاً.

- يتواصل -



التكامل التنموي: المجتمع

محمد أفي

حدثني هذا موجه لجيل يمكنه أن يحدث أبنائه عن فضائل ترسخ في الأذهان كتلك التي سقطت على قلبي سخيته وسخية من قلب أبي.

موجه لجيل يمكنه تلافي نواة ضميره الصلبة من أدران المجتمع الذي يتنبيس قسيمات لكل فضيلة، أحدهما للاستهلاك الإعلامي والأخرى لشراء الأبل وبنا الدور والقصور.

جيل يشبه طفلا سويا ولد مزوجة من صلب ورعر. معتوهين، ويلزم أن يتربى في فضاء آخر سليم البنيتين، العقلية والنفسية.

نريد أما تقف في وجه ابنها وهي تشعر بالمرارة والحسرة والخزي والعار من ضياع عمرها وهي تربي لصا.

نريد أبا يشعر بكامل غضبه وحنقه وهو يضع ذلك الشاب على وجهه ليقول له "ما هكذا ولا على هذا ربيتك".

نريد زوجة تدافع عن بطلون أطفالها الطاهرة من ضيق المأكل ومحرمه، وهي تراهم يمدون أيديهم لأقوات أبنا "أد وابنة" و"الكبات" والذين لا يجدون ما ينفقون على بطلون أولادهم في اليوم التالي.

نريد - باختصار - قريبا أخرى وجيلا آخر، يحمل معه فضائله وهي مكتملة العافية. نريد أن نرى الفضيلة تزين جبين الواقع، وجيلاً يرعاها ويحسبها من كل مطامع الشهوة والوضاعة.

وقبل أن نبدأ كل جهدنا لبناء تلك القيم الاجتماعية، فنحن نربي أبناء العصابات في أحضان السجون، وننتظر أن يخرجوا وهم يشعرون بفضائل مجتمع فاضل.

علينا أن نلتزم الضمت في عهد "وخيرت" المجانية، وأن نلتزم أضعف الإيمان بقول "ورخت" بيننا وبين أنفسنا، كلما علمنا بأن صاحبها ممن عهدناهم عهداً فأنموا لشهواتهم ودعوا لنا بالثبات.

علينا ونحن نتعيش مع تلك القيم أن نكون لها ما تستحق من "ورخت"، وأن لا نسمح لها بالتسلل لمناخنا الأخلاقية تحت أي ذريعة أو حجة.

نحن جيل آخر ونحن نحسن من سيتقدم للمعركة المؤجلة، وعلينا أن نرسم خطة أخرى للمواجهة غير تلك التي رسمت أجيال "وخيرت" لتأجيل الحرب حرصاً على الواجهة السياسية والاجتماعية اللازمة للبقاء حيث البطلون المنتمون في أديار الخزائن العامة.

فنحن لا نشرب لبن ناعجهم حتى نقول "مكرهني بيحك يا شيخ" بيننا وبين أنفسنا.

ليس علينا نفخ ذلك الثوب البالي (كما يروج جيل "وخيرت") وإنما علينا أن نفصل ثوباً طويلاً وزاهياً ووجيهاً، يليق بسنا كجيل.

قبل أشهر اطلعت على تفاصيل مثيرة من مستثمر سعودي جرب دخول السوق الموريتانية برأس مال حذر.

حدثني عن شخص أعرفه جيداً من خلال المشهد الاجتماعي العام.

حدثني عن مشروع ضخم اقنعه به هذا الشاب فاندفع فيه بكل جهده مستثمراً أكثر مما كان مقرراً للتجربة الحذرة.

وكانت نهاية هذا المال في أروقة المحاكم بيدل نصفه لأتباع المحامين لإنقاذ النصف الآخر من يرثون الاحتياال الذي تعرض له.

ولا شك أنكم جميعاً سمعتم عن مبالغ كتلك ممنوحة من دول أو منظمات أو قدم أصحابها لتجربة المناخ الاقتصادي البكر في بلادنا، والتي انتهت ذات النهاية تقريباً.

ولا شك أنكم أيضاً سمعتم عن أخرى عامة مولتها الدولة وتكالبت عليها أطراف التنفيذ بلا وازع ولا رادع وأبقستها كمان في حجر أساسها.

كل تلك الأموال تم امتصاصها ليس من سراقها وإنما في بالوعة قديمة أنتجها المجتمع الأمر.

فالزوجة مزهوة بالسعادة وهي ترى "مقحوط العايل" الذي كان "منشفاً معها" وهو يبني القصور ويركب قاره السيارات ويتنقل في فسخ خرافية.

أما الوالدة فكل همها جمع التماسر وما حوت من أحراز وتقصى التتمات لحفظ ولدها من باس العين وحسد الحساد.

أما الوالد فغالبا ما يخط لحبته ويعتبر "حولي النيلة" ويرفع هامته أكثر من ذي قبل ويمشي كالمطووس نحو "أجماعة" التي فرض عليها العهد الجديد ببعض التواضع لتقصيها بالأمس.

ولم يعد يشغله شاغل أكثر من انتقاء بنات المخاض واللبن والبوازل من الأبل.

أما أبناء العمومة فكل همهم هو لقط الساقط من ثراء ابن عمهم حديث العهد بالنعمة.

والقبيلة تقلد وسام الفتى للفتى في جوقته الارتقاء الجبري التنفاسي مع نظيراتها.

(سدقوني حتى الحديث عن هذا النوع من الثراء يجعلنا نقول "ليتنى كنت معهم").

لأن حجم وكبر ونوع الإغراء أقوى من كل قيمة نكتسبها في المحظرة أو من وعظ الوالد والوالدة الشكليين.

نحن هنا أمام تنازع بين قوتي الفضيلة والشهوة، ولم نر يوماً غير ظهر الفضيلة معروكا في الأديم ووجهها المغموس في طمرة الرذيلة الاجتماعية الواقعية.

العقل المخطط والتمويل كلاهما في حيز الإمكان البسيط، لكن المحور الثالث للبنا (الإنسان) غارق في قديم تجذبه بقوة إلى شهوتي الرفاه والمجد الذين يحققهما له المجتمع عندما يمارس أحسن أعماله (السرقته).

الحوض الغربي:

انطلاق الفعاليات المخلدة للأسبوع الوطني للشجرة



وتضمنت الفعاليات غرس العديد من الأشجار بمختلف أنواعها في ساحات الإدارات والمصالح الجهوية للقطاعات الوزارية. وأوضح المندوب الجهوي لوزارة البيئة والتنمية المستدامة السيد سيدي ولد اكريفه في تصريح

أشرف والي الحوض الغربي السيد محمد المختار ولد عبيدي أمس الثلاثاء في مدينة لعيون على انطلاق الفعاليات المخلدة للأسبوع الوطني للشجرة الذي يخلد هذه السنة تحت شعار "معا من أجل تسيير مستدام وتضامني لمواردنا القابوية".

بيان صحفي

ياوندي في 23 يوليو 2020

فتح الترشح للنسخة الثامنة من SAIT، برازافيل - 2020

تنظم المنظمة الإفريقية للملكية الثقافية من 15 حتى 18 أكتوبر 2020 في برازافيل - الكونغو - النسخة الثامنة من المألون الإفريقي للاختراقات والابتكارات التكنولوجية تحت عنوان الملكية الثقافية، الابتكار والتحديات الصحية.

أهداف المألون الإفريقي للاختراع والابتكار في المجال التكنولوجي.

- اكتشاف ونشر أفضل نتائج البحوث والابتكارات والاختراعات التكنولوجية التي من الممكن أن تقضي لابتكارات في البلدان الإفريقيين.

- ترقية وتطوير المشاريع التكنولوجية والمنتجات الجديدة.

ويأتي فتح الترشح الحالي من أجل انتقاء أفضل الابتكارات التكنولوجية في المجال الصحي بالدرجة الأولى والعلاقات المرتبطة به.

والترشح مفتوح أمام المخترعين والباحثين ومؤسسات البحث والتنمية ومؤسسات التعليم ومدارس الهندسة وشركات الدول الأعضاء في المنظمة الإفريقية للملكية الثقافية.

وسيتتم انتقاء الاختراعات والابتكارات على أساس معايير الجودة ومستوى الابتكار والأهمية التجارية.

وسيتتم منح العديد من الجوائز من بينها جائزة الرئيس الكونغولي الكبرى على أفضل الاختراعات التكنولوجية المقدمة. ويمكن تقديم ملفات الترشح إلى مقر المنظمة لدى الهيئات الوطنية المرتبطة بالمنظمة الإفريقية للملكية الفكرية أو بواسطة البريد الإلكتروني إلى العنوان التالي: OAPLINT@OAPLINT في أجل أقصاه 21 أغسطس 2020.

يمكن الحصول على المزيد من المعلومات والحصول على وثائق التسجيل في الموقع التالي: WWW.OAPLINTSAIT

ويختص المنظمة الإفريقية للملكية الفكرية، فهي هيئة حكومية مشتركة تضم 17 دولة عضواً معكفة بوضع لوائح الملكيات الصناعية خاصة شهادات براءة الاختراع وإحداث تسجيل ماركات الإنتاج والخدمات والنماذج الصناعية كما أنها معكفة بترقية الاستخدام الاستراتيجي للملكية الثقافية للأغراض التنموية في البلدان الأعضاء.

الدول الأعضاء:

بنين وبوركينا فاسو وجمهورية وسط إفريقيا والكاميرون والكونغو وكوت ديفوار والغابون وغينيا وغينيا بيساو وغينيا الاستوائية ومالي وموريتانيا والنيجر والسنغال واتحاد التوغو.

المنظمة الإفريقية للملكية الفكرية، ساحة المقاطعة من بـ 887 ياوندي - الكاميرون هاتف: 237 - 699314672/677314084 / 222205700

عنصر البوتاسيوم وأهميته في صحة الجسم

بالسكتة القلبية، وقد يؤدي ذلك إلى الوفاة مباشرة.

زيادة البوتاسيوم

لا تعد زيادة البوتاسيوم في الجسم مشكلة كبيرة لدى الأشخاص الأصحاء، إلا أنها قد تكون مشكلة عظمى لدى الأشخاص الذين يعانون من الفشل الكلوي الذي يؤدي إلى تعطيل دور الكلية في طرح البوتاسيوم مما يزيد من تركيزه في الدم.

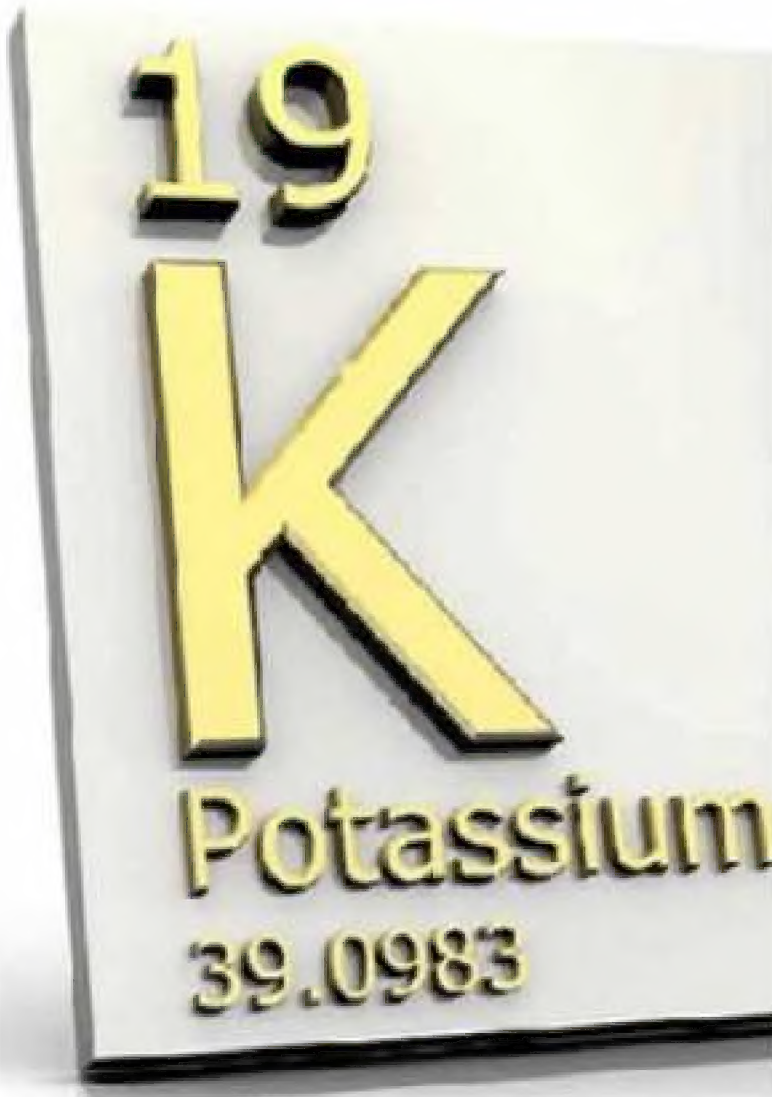
ويتبع اكتشاف زيادة البوتاسيوم في الجسم عن طريق عمل الفحص الروتيني للدم، وتشمل أعراض زيادته:

- ضعف في العضلات - خدران وتشنج في الأطراف - غثيان - خفقان القلب - عدم القدرة على التنفس - ومن الأسباب الشائعة لزيادة البوتاسيوم:

- أمراض الكلى، إذ توازن الكلية بـتين كمية البوتاسيوم التي أخذت من الدم مع الكمية التي خسرت في البول، ويمكن للكلية السليمة تعويض زيادة البوتاسيوم في الدم عن طريق إزالة كمية أكثر منه، لكن في حال تعطل وظيفته الكلية فإنها لن تستطيع إزالة ما يكفي من البوتاسيوم، مما يؤدي إلى ارتفاع نسبته في الدم - الإفراط في تناول الأغذية التي تحتوي على البوتاسيوم - تناول الأدوية التي تمنع الكلى من فقدان ما يكفي من البوتاسيوم مما يؤدي إلى زيادة نسبته في الدم.

علاج زيادة البوتاسيوم

يجب أن تتم معالجة زيادة البوتاسيوم بشكل عاجل عن طريق التغذية الوريدية للكالسيوم للحفاظ على عضلة القلب والعضلات الأخرى من تأثير الزيادة، كما يجب تغيير النظام الغذائي بتناول الأطعمة التي تحوي نسبة قليلة من البوتاسيوم، وأخذ مدرات البول التي تدر البوتاسيوم مع البول، ومن الممكن اللجوء لغسيل الكلى لإزالة البوتاسيوم من الجسم.



اضطرابات في النوم - طنين في الأذن - فقدان الشهية.

أسباب نقص البوتاسيوم

من الأسباب الأكثر شيوعاً لنقص البوتاسيوم:

- الأدوية كالمضادات الحيوية.
- الإسهال المزمن.
- إدمان المشروبات الكحولية.
- التعرق المفرط.
- نقص حمض الفوليك.
- اتباع رجيم قاسي وغير صحي.

علاج نقص البوتاسيوم

يتم علاج نقص البوتاسيوم في الحالات البسيطة باستخدام الأدوية والمكملات الغذائية، أو تناول الخضروات التي تحتوي على بوتاسيوم، أما إذا كان النقص كبيراً يتم العلاج بالمستشفى عن طريق أخذ إبر بوتاسيوم في الوريد بنسب بسيطة لأن زيادة نسبة البوتاسيوم بسرعة تؤدي إلى حدوث اضطرابات في القلب، وبالتالي إمكانية الإصابة

ومن الجدير ذكره أن كمية البوتاسيوم الزائدة عن الحاجة يتم إخراجها عن طريق الكلى، لذا فالأشخاص الذين يعانون من مشاكل في الكلى يجب أن يقللوا تناول البوتاسيوم إلى أقل من 2000 مليغرام يومياً.

أعراض نقص البوتاسيوم

نظراً لوجود البوتاسيوم كعنصر أساسي في الدم، فإن نقص تركيزه قد يسبب خللاً في وظائف أجهزة الجسم المختلفة، خاصة الجهاز العصبي، ومن الممكن أن يشكل خطراً على حياة المريض، ويتم تشخيص نقص البوتاسيوم بعمل فحص دم، وحساب نسبة البوتاسيوم فيه.

وتشمل أعراض نقص البوتاسيوم الآتي:

- ضعف شديد في الجسم.
- حدوث تشنجات في العضلات.
- الإصابة بالإمساك.
- حدوث مشاكل في القلب.
- مشاكل في البشرة - القلق النفسي والتوتر العصبي.
- ضعف في الذاكرة، ومن الممكن أن يصاب المريض بفقدان الذاكرة المؤقت.

يحتاج جسم الإنسان إلى الكثير من المعادن؛ فعلى الرغم من وجودها بكميات قليلة جداً إلا أن جسم الإنسان يحتاجها في تكوين العظام والدم، بالإضافة إلى دورها في المحافظة على الوظائف الطبيعية للخلايا، كما تعمل المعادن جنباً إلى جنب مع الفيتامينات لتكوين الإنزيمات اللازمة للعمليات الحيوية في جسم الإنسان، فإذا افتقر الإنزيم إلى أي من العناصر المعدنية يصبح غير فعال وغير قادر على العمل بشكل صحيح.

يحافظ البوتاسيوم على كهربائية الدماغ، كما أنه له فعالية كبيرة في التعلم والحفاظ على ذاكرة قوية، بالإضافة إلى أنه يساعد على حمل الأكسجين للدماغ - الحفاظ على التوازن الحمضي القاعدي في مجرى الدم - الحفاظ على ضغط الدم الطبيعي؛ حيث يقلل خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية - تحسين عملية التمثيل الغذائي، عن طريق تسهيل عملية هضم كل من الدهون والكربوهيدرات، كما يعد عنصراً مهماً في تكوين البروتينات - التقليل من القلق والإجهاد، إذ إن تناول الأغذية الغنية بعنصر البوتاسيوم له أثر كبير في التخفيف من القلق المزمن، الذي قد يعانيه البعض نتيجة ظروف الحياة المختلفة - الحفاظ على رطوبة خلايا الجلد.

المصادر الطبيعية للبوتاسيوم

تتراوح كمية البوتاسيوم في الغذاء الطبيعي ما بين 2000 ملغ إلى 4000 ملغ يومياً، ويتواجد البوتاسيوم بكثرة في كثير من الأطعمة مثل: الأفوكادو، والموز، والعدس، والبطاطا، والبطاطا الحلوة، والمشمش، والشمام، والتمر، والكيوي، والمانجا، والتين، والخرشوف، والبازلاء، والجزر، والحليب، واللبن، وكذلك اللحوم الحمراء، ولحوم الأسماك.

تصنف المعادن إلى فئتين: معادن رئيسية، وهي المعادن التي يحتاجها الجسم بكميات كبيرة (أكثر من 100 ملغ يومياً)، مثل: الكالسيوم، والصوديوم، والبوتاسيوم، والفسفور، والكلور، والمغنيسيوم.

ومعادن ثانوية، وهي العناصر التي يحتاجها الجسم بكميات ضئيلة جداً، مثل: الزنك، والحديد، والمنغنيز، واليود، والفلور، والسيلينيوم، والكروم. ويُعتبر عنصر البوتاسيوم (K) أحد المعادن الرئيسية في جسم الإنسان، وتكمن أهميته بما يلي:

- نقل السوائل العصبية عن طريق تبادل أيونات الصوديوم والبوتاسيوم عبر الأغشية الخلوية للأعصاب.

- خفض السكر في الدم؛ حيث ينصح مرضى السكري بالحصر على تناول أطعمة غنية بالبوتاسيوم بنسبة معينة.

- يساعد البوتاسيوم على منع تشنجات العضلات، إذ يعد تشنج العضلات أحد أعراض نقص البوتاسيوم في الدم، حيث يساعد البوتاسيوم على استرخاء العضلات وتقليل التشنج.

- المحافظة على صحة العظام وزيادة كثافتها والوقاية من هشاشة العظام، عن طريق المحافظة على توازن الأحماض الضرورية لحفظ الكالسيوم داخل الجسم.

- تحسين وظائف الدماغ؛ حيث

المعارضات الشعرية في الأدب الموريتاني

وثمانون بيتاً أكثر فيها من ذكر القصص والوقائع الدالة على صدق النبوة كما أنه لم ينس أن يصرح أنه يعارض البوصيري قائلاً:

فانظروا هل يرى كحسان مدحا

وزهير نمتة بوصيراء

قد قفونا في الروي وكنا

قد قصرنا غير مد قنا

وكلا الشاعرين كانت تطفئ على عاطفته حسب الرسول صلى الله عليه وسلم.. يقول البوصيري:

ليته خصني بروية وجه

زال عن كل من رآه الشقاء

فيقول الشيخ محمد المامي:

ليته خصني بروية ليت

لفؤادي من ليظه إواء

وانطلاقاً مما تقدم وخلاصة للقول هذه نماذج من المعارضة الشعرية الموريتانية تبلور فيها الاتباع بشكل إرادي وواع مع قدسية القصدير الذي وجه الإنتاج الفكري والفني للمعارضة الشعرية.

وفي ذلك يقول الشيخ سيدي محمد إجلال وإكباراً لقدسية القدير:

زويدك إن بيتاً من قديم

من الشعراء ذي نسب خطير

يعز على أرواة الذ عندي

من الدنيا ومن مال كثير

علاقة الشاعر بالحبوبة وتبرز هذه النغمة بين أربعة وستين بيتاً دارت بين الليل الطويل الذي يتسم بالسكون وكثرة الهموم والأحزان لدى الشاعر فيقول:

فلم أرمثل الهم هما ولا أرى

كليلت مسري الطيف مدح مدح

ونغمة الفخر وتشغل بقية القصيدة ومنها وصف الركوب حيث وصف الشاعر ناقته فكانت قوية سريعة كحمار الوحش.

ونتيجة للاطلاع على الأدب العربي في جميع مراحل الزمنية لم يقتصر هؤلاء الشعراء على شعر عصر معين حيث نجد الشاعر الواحد يعارض نصاً جاهلياً وآخر في عصر آخر وذلك انطلاقاً من الموقف الذي يصفه دون أن يرى في ذلك حرجاً.

كما عارض الشيخ محمد المامي البوصيري في قصيدته المدحية التي مطلعها:

كيف ترقى رقيقك الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء

والتي يبلغ عدد أبياتها أربعاً وستين وخمسون بيتاً دارت بين مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وذكر معجزاته وصحابته مع ذكر الوقائع التاريخية.

بقصيدته المعروفة "بالجرادة الصفراء" التي مطلعها:

زيد البحر والغمام جفاء

والواقيت والنجوم سواء

والتي يبلغ عدد أبياتها أربعاً وستين بيتاً

الموريتانية بالشعر الجاهلي فقد عارض كلا من الأعشى وحديد بن ثور والشماع بن ضرار وغيرهم فعارض الأعشى في قصيدته التي مطلعها:

ما بكاء الكبير بالأطلال

وسؤالي وما يرد سؤالي

بقصيدة مطلعها:

صاح قف واستلح على صحن جال

سبحته النيش هل ترى من جمالي

وإذا كان ولد الطليعة في معارضته للأعشى لم يرو عنه أنه فاضل بقصيدته فإنه حين عارض الشماع بن ضرار روى عنه أنه قال:

"أرجو من الله أن أقعد أنا والشماع في ناد من أهل الجنة" وتشد بين أيديهم قصيدتان تعلم أيهما أحسن" وقصيدة الشماع المذكورة هي جميعته التي مطلعها:

ألا ناديا أظعان ليلى تعرج

فقد هجن شوقاً لبيته لم يهيج

وهي قصيدة من تسعة وخمسون بيتاً ابتدأها الشاعر بثناء الحبوبة وتصوير ما أحدثه الضراقة ثم ينتقل بفتنة أصحابه وسرعة ناقته التي لا يصارعها إلا حمار الوحش.

أما قصيدة ولد الطليعة فهي جميعته الطويلة التي مطلعها:

تطاول ليل النازح المتهيج

أما لضياء الصبح من متبج

وقد بلغت القصيدة مائة وبيتين توزعتهم نغمتان: نغمة الهم والحزن وتمثل في

تعتبر المعارضة الشعرية سنتاً أدبية اتبعها العرب منذ القدم وقل ما يخلو عصر من عصور الأدب العربي من حضورها فتعددت بذلك الآراء وتباينت حول مفهومها.

فاعتبرها النقاد باباً من أبواب الأدب يتصدى فيه شاعر لشاعر آخر قد يعا فيه نظم أبياتاً أو قصيدة على وزن قصيدته وقافيتها ويوقف فيها موقف المقلد إعجاباً أو يتناقض ذلك النص فينكر ما أنكر ويذكر ما أثبت.

وإذا كانت المعارضة في الشعر الموريتاني قد فرضت لنفسها مكانة في مدونة الأدب الموريتاني فإن هذه الظاهرة كثر انتشارها بين شعراء القرن الثالث عشر من خلال صلتهم بالتراث الشعري العربي في مختلف عصوره وهي صلة يحكمها مبدأ احترام السلف والإعجاب به إلى حد الاحتذاء والمعارضة.

وقد ساعد على ظهور المعارضة في مدونة الشعر الموريتاني عوامل أهمها العامل الثقافي إلى جانب تقارب البيئتين، فكانت القصيدة الجاهلية من أشهر نماذج المعارضة في الشعر الموريتاني وهو أمر ليس بغريب في مجتمع يبدأ مقرراته الدراسية بتحفيز داوود الشعراء الجاهليين، لذلك عارض الشاعراء الموريتانيون معظم الشعراء الجاهليين كما مرئ القيس وعمر بن كلثوم والنايف والذبياني والأعشى وحديد بن ثور والشماع بن ضرار وغيرهم...

ومن بين معارضاتهم معارضة الشيخ سيدي محمد ولد الشيخ سيدي عمر القيس في قصيدته التي مطلعها:

لعمري الدنيا غشيتها بساء

فعمامتين فهضب ذي أقدام

بقصيدة مطلعها:

حكمت عليه وجرن في الأحكام

حديق المها وسوائف الأرام

وقد بلغت قصيدة امرئ القيس واحداً وأربعين بيتاً دارت بين الوقوف على الأطلال وتتبع الضعائن ونذب حال الشاعر بعدهن ووصف الناقصة مسليته في الهم والكرب ليفخر بعد ذلك بشيعة مؤكداً لخصومه أنه أهلاً للاحترام.

أما قصيدة الشيخ سيدي محمد فقد بلغت واحداً وأربعين بيتاً وزعمها معاناة الشاعر إثر صد الحسان وجورهن ليفخر بعد ذلك بعفته واستعادة عن الملذات بغيره الدفاع عن الشريعة الإسلامية الفراء.

وقد كان الشاعر أحمد ولد الطليعة أكثر الشعراء الموريتانيين معارضة للقصيدة الجاهلية حتى يقال أن تشبثه بقصائد الجاهليين تتجاوز الفن إلى حد معارضتهم في الحياة اليومية كما أن بعض الباحثين اتخذوا من شعره مثالا لا يتباطأ القصيدة

نافذة على التراث

"الأذن إل سفرها أنها تسمع كل يوم شيما كط سمعت"

من العار أن يبقى لعينك مد مع وقد لاح من بين المنارين مربع وخبرت أن الخقف أقوت ربوعه وأن أضاة الثور بيداء بلقع ولم تصغر الأذان إلا لسمعه لما لم تكن من قبل ذلك تسمع ككط سمعت"، فيقول:

ترقب الأمثال الشعبية ارتباطاً وثيقاً بذاكرة المجتمع الشنقيطي لذلك استخدما الأدباء والشعراء فوظفوها في أدبهم وفي ذلك يقول العلامة والشاعر أحمد ولد أحمد يوره موظفاً المثل الشعبي "الأذن إل سفرها أنها تسمع كل يوم شيما ككط سمعت"، فيقول:

لقد شرعت فيكم أسنة من دجت بصيرته مستحكما فيه جهله قضى الله فيه سابقاً من شقائه قضاء غراماً ليس يثنيه عدله أولئك المستهزون وهسقهم كفاكم الله الذي حق قوله فمزقهم هلكاً ولم يبق منهم سوى عبرة وعظاً لمن فاء عقله وهذا حليف الخسر موبق نفسه يجدد منهم ما تقدم بطله

أحييك يا خير الأنام تحية تزجي من الإجلال ما أنت أهله عليك صلاة الله ثم سلامه يسحان غ ذا ليس يقلع وبله إذ الخير والمعروف والهدى كله وكل جميل كائن منك أصله فددتك رسول الله نفسي وما حوت يداي وما يحوي سواي وأهله فأنقذتنا من فادح الكرب موبق تناذر منه الشر يخزي أقله جزاك اله العرش خير جزائه كما اد تسحاح الغمام وهطله

أحمد ولد الطليعة

مسائل لغوية

"أفعل" في التعجب اسم أم فعل؟

اختلف أهل اللغة في "أفعل" في التعجب هل هي اسم أم فعل فذهب الكوفيون إلى أن "أفعل" في التعجب نحو "ما أحسن زيداً" اسم، وذهب البصريون إلى أن "أفعل" فعل ماضٍ وإلى ذهب أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي من الكوفيين.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا الدليل على أنه اسم جامد لا يتصرف ولو كان فعلاً لوجب أن يتصرف، لأن التصرف من خصائص الأفعال، فلما لم يتصرف وكان جامداً وجب أن يلحق بالأسماء. ومنهم من تسكك بأن قال: الدليل على أنه اسم أنه يدخله التثنية، والتثنية من خصائص الأسماء.

قال الشاعر:

يا ما أميلج غزلان شدن لنا

من هاتين النكتين الضال والسر ومنهم من تسكك بأن قال الدليل على أنه اسم وأنه تصاح عينه نحو "ما أقومه" و"ما أبيعه" كما تصح العين في الاسم في نحو "هذا أقوم منك"، و"أبيع منك".

ولو كان فعل لوجب أن تدخل عينه بقلبها ألفاً، كما قلبت من الفعل في نحو "باع" و"أباع" في قولهم "أبعت الشيء" إذا عرشته للبيع.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا الدليل على أنه فعل أنه إذا وصل بـياء الضمير، دخلت عليه تون الوقاية مثل: "ما أفقرني في عينك"، وما أفقرني في ففكك، وتون الوقاية تدخل على الفعل لا على الاسم فيقال في الفعل "أسعدني"، وأشدني وأبعدني ولا يقال له في الاسم لا مسعدني، مرشدني، مبعدي.

مياه الري: أنواعها، فوائدها ومصادرها



الريّ هو العلم الذي يهتم باستزويد المساحات الزراعية بالمياه اللازمة للاستخدامات الزراعية بطريقة محسوبة بدقة على أساس المناخ والطبوغرافيا وطبيعة التربة (درجة الحمضية، درجة الحبيبات،...)، وإمداد التربة بالماء يحافظ على محتوى الرطوبة اللازم لنمو النبات، ويغسل التربة من الأملاح الزائدة، للحفاظ على تركيز ملوحة مقبول في منطقة جذور النبات. (يمكن زراعة الأراضي المالحة بالأرز، الذي يحتاج لكميات مياه كبيرة فيتم في نفس الوقت غسل التربة من الأملاح).

أن تكون التربة مزروعة بالنبات في أي مرحلة عمرية من البذر إلى الحصاد. أن تتم عملية إضافة المياه بتدخل بشري سواء بتركيب أجهزة مثل المنقطات والرشاشات، أو بحفر قنوات لحركة المياه. أما ارتواء الأرض طبيعياً بالمطر أو الفيضانات فلا يسمى رياً ولذلك تنقسم الزراعات عالمياً إلى زراعات مروية طبيعياً وزراعات مروية صناعياً.

أنواع الري

- الري الطبيعي، وهو وصول المياه بطريقة طبيعية للنبات دون تدخل بشري.
- الري الصناعي، تدخل الإنسان وإعادة توزيعه للمياه باستخدام الطرق المختلفة.
- الطرق الشائعة للري
- الري السطحي وينقسم إلى الري بالديم والري بالواسطة، الري بالرش، الري بالتنقيط، الري المحوري.
- وهناك طرق أخرى جديدة ولكنها ليست منتشرة بصورة كبيرة في الوطن العربي.

أقسام ماء الري

- ينقسم الماء المستخدم في عملية الري إلى الأقسام التالية:
- جزء يمتص بواسطة جذور النباتات.
- جزء يتبخر من سطح الأرض.
- جزء تحتفظ به التربة حسب قوامها.
- جزء يتسرب من خلال حبيبات التربة إلى المياه الجوفية.

فوائد ماء الري

- يقوم الماء بدور العامل المذيب للمواد الغذائية التي تحسبها التربة وحملها لجذور النبات.
- يساعد على نشاط بكتيريا التربة التي تعمل على تحليل المواد العضوية الموجودة في التربة فيمكن للجذر امتصاصها.
- يساعد على حفظ درجة حرارة التربة لتكون مناسبة لنمو النباتات.
- يحمل الأملاح الزائدة والمواد الضارة بالنبات إلى باطن الأرض وإلى المصارف.

مصادر المياه

أما المزارعين سوى استخدام المياه الملوثة بالفضلات المدنية (ومن ضمنها المجاري) مباشرة لري محاصيلهم. يمكن أن تحدث كوارث صحية خطيرة من استخدام المياه الملوثة بالعوامل الممرضة بهذا الشكل، خصوصاً إذا أكل الناس الخضار المروية بالمياه الملوثة دون طهو.

عمل المعهد الدولي لإدارة المياه في الهند وباكستان وفيتنام وغانا وإثيوبيا والمكسيك وعدد من البلدان الأخرى على مجموعة من المشاريع الهادفة إلى تحسين مخاطر الري بمياه الفضلات والحد من استخدامها. ينصحون باستخدام مقاييس "متعددة الجوانب" لاستخدام مياه الفضلات، بشكل يشجع المزارعين على استخدام وسائل متعددة هادفة إلى تخفيض المخاطر. تتضمن هذه التدابير إيقاف الري قبل الحصاد بعدة أيام من أجل ترك العوامل الممرضة تموت تحت أشعة الشمس، مع إضافة الماء بعد رجحت لا يصيب أجزاء النبات القابلة للأكل نيئة.

مثل الأوراق، بالإضافة إلى تنظيف النباتات بمادة معقمة أو ترك الطين البرازي المستخدم في الزراعة ليجف قبل استخدامه كسماد طبيعي بشري. طورت منظمة الصحة العالمية توجيهات مخصصة لاستخدام مياه الري بشكل آمن.

في البلاد التي تهب فيها الرياح الرطبة خلال الليل، يمكن جمع المياه من خلال تكثيفها على الأسطح الباردة.

تمارس هذه الطريقة في كروم لانزروت باستخدام الأحجار لتكثيف الماء. يمكن صناعة أدوات لجمع الضباب من طبقات من القصدير أو الكتان. إضافة إلى ذلك تزايد استخدام المياه الرائدة من أجهزة التكثيف كمصدر للماء في المدن

مفاهيم بيئية

البيئة السياحية

هي كل ما يحيط بالإنسان من عناصر طبيعية وغير طبيعية داخل الموقع السياحي وقد تكون البيئة السياحية مثالية أو غير مثالية. أنها بمعناها العام الخروج من روتين العمل اليومي أياً كان إلى الراحة والاستجمام والاستمتاع وقد تكون هي أبسط صورها، الخروج إلى البرية أو رقاد الصحراء للتمتع بجملتها وطبيعتها بما فيها من حياة فطرية نباتية وحيوانية وممارسة كافة الأنشطة المعتادة فيها أو للسياحة في المدن الساحلية والمناطق الأثرية أو المناطق الجبلية لجمال طبيعتها وبراءة طقسها واعتدال مناخها وقد تكون السياحة للبحر النزهة والاستمتاع بالصيد والكشف عما في أعماقه من مكانات بحرية فريدة وشعاب وأحجار مرجانية نادرة.

إن الازدحام الذي يسببه أسلوب الحياة اليومية والاستيقاظ

عن طريق عشق الطبيعة، جعل الطلب على السياحة البيئية يتزايد، فظهر مصطلح السياحة البيئية منذ مطلع الثمانينات من القرن الماضي، وهو مصطلح حديث نسبياً جاء ليحسر عن نمط جديد من أنماط الأنشطة السياحية يتمثل بالنشاط السياحي الصديق للبيئة الذي يمارسه الإنسان محافظاً على الميراث الفطري الطبيعي والحضاري للبيئة التي يعيش فيها. وبعد نمو السياحة البيئية أحد الاتجاهات الحديثة لتنوع أنماط السياحة فالطبيعة القليلة بنا لنظم البيئية الفريدة والنادرة بدأت تأخذ قيمة اقتصادية حقيقية.

نقد ورد تعريف السياحة البيئية من قبل الصندوق العالمي للبيئة بأنه: «السفر إلى مناطق طبيعية لم يلحق بها التلوث ولم يتعرض توازنها الطبيعي إلى الخلل وذلك للاستمتاع بمناظرها ونباتاتها وحيواناتها البرية وحضاراتها في الماضي والحاضر».

التنوع الثقافي في موريتانيا..

مصدر الوحدة والانسجام والحفاظ على الهوية الوطنية

تعتبر اللحمة الاجتماعية أهم أهداف التربية المثالية العينية على الأسس الحكيم والمبادئ السلمية انطلاقاً من الأحكام الإسلامية المنظمة للحياة البشرية على أكمل وجه، والمحافظة على المصلحة العامة التي تتماشى الوحدة معها حيث أرست قواعد بصورة مثالية تحفظ

للمجتمعات وحدتها وتماسكها، بعيداً عن كل ما يؤدي إلى التفرقة التي تدمر المجتمع وتزرع فيه الأخلاق الفاسدة المؤدية إلى ثنائية الخطر والضرر. وسبيل إلى تحقيق التعايش والتلاحم في المجتمع، وتطوير العلاقة بين الأفراد واستمرارها واستقرارها، والحفاظ عليها

وفي مقال له تحت عنوان "التنوع الثقافي والوحدة الوطنية في موريتانيا" عرف الأستاذ بلال ولد حمزة مفاهيم الثقافة والتنوع الثقافي، والوحدة والتوحيد، مبرراً أهمية الحفاظ على الهوية الحضارية، بعيداً عن مظاهر التشتت والتناحر والحروب والخلافات، والأحقاد، والعنف، والعنصرية، مبيناً أن التنوع والاختلاف مصدر من مصادر الانسجام والانسجام والوحدة، مستنداً المقومات الثقافية للوحدة الوطنية التي تدعو إلى الاعتزاز بالوطن والانتماء إليه، والتفاني في مصلحته وخدمته والإخلاص له، وهذا نص المقال،

إن مفهوم التنوع والتعددية سواء كان عرقياً أو ثقافياً أو حتى مذهبياً، يوحى لأول وهلة إلى الاختلاف والتشتت والتناحر بين أعضاء أو مكونات مجموعة أو مجموعات ما، هذا على الأقل على المستوى أو من المنظور البينوي، غير أننا في هذا المقام نبرأ من هذا الموضوع وقصد الإيضاح لا يد من أن تنطلق من الملاحظة والمشاهدة والمعاينة والمعاينة الداخلية والذاتية والتي تسمى Introspection الاستبطان، على غرار المنهج العلمي التجريبي، وهذا ما سوف يقضي بسنا إلى طرح تساؤلات منهجية وجوهرية في نفس الوقت من أبرزها، ماذا تعني بالثقافة؟ وما للتنوع الثقافي؟ ماذا تعني بالوحدة والتوحيد؟ هل يقضي التنوع والتعدد الثقافي حتماً إلى التناحر والحروب والتشتت والمناقشة؟ وكيف يمكن أن تتم الوحدة ويتم الانسجام بين المتحدات مع الاحتفاظ بالخصوصية؟ ألا يمكن اعتبار التنوع والاختلاف كمنسجمة لاختلاف والانسجام؟

إن خطفة سريعة على تاريخ الفكر البشري تجعلنا نتوقف عندها، أرسطو سكاو مفكر يوناني تحدث عن ضرورة الانسجام والتناغم الكوني Harmonies universelle، وكان قد انطلق من دراسة الموسيقى حيث تبين له أن التناغم والانسجام الذي يحدث بين النغمات المختلفة في الموسيقى مبني على اختلاف وتنوع الأوتار في الآلة الموسيقية، فالنطق من هنا ليعبر فكره حول التناغم والانسجام الكوني بين مختلف المكونات العضوية والطبيعية في العالم، أما نحن فسوف نتطرق من ملاحظة تجريبية ذاتية بسيطة، مفادها أن الإنسان منظومة من الناحية البيولوجية المحض ببدن وكماله منقسم إلى أعضاء وأجزاء متنوعة، مختلف الوظائف، متعددة الطباع والبنات، مادة و

ونفث القسب مثلاً تختلف تماماً عن مادة وظيفية وطبيعية الرتق، فكما تختلف مادة وظيفية وطبيعية الرتق عن الحكي، والكبد والمعدة والدماغ والدور والظاهر والأعصاب والأعضاء مع أن ككل هذه الأعضاء المتنوعة تنتمي إلى جسم واحد من أصل واحد وتخدم كلها طوعاً لا كراهية والعقل خلقه رب واحد، سبحانه الله أحسن الخالقين.

إن مفهوم الثقافة من المفاهيم التي لم تقتصر على تعريف واحد ومحدد بل أعطيت لها تعاريف متعددة، فكان أبرزها أن الثقافة هي جميع السمات الروحية والفكرية والقومية التي تميز جماعة عن أخرى، وهي شاملة لطرائق الحياة والتفكير والتقاليد والمعتقدات والآداب والتجارب والتأريخي، باعتبارها عاملاً جوهرياً في مفهوم الثقافة، وليس هناك ثقافة واحدة وإنما تسود أنواع وأشكال ثقافية منها ما يميل إلى الانغلاق والانعزال، ومنها ما يسعى إلى الانفتاح والانتماء.

معنى التنوع الثقافي

يقول محمد عابد الجابري "إننا نقصد بـ"الثقافة" ذلك المركب المتجانس من الذكريات والتصورات والقيم والرموز والتعبيرات والأبديات والتطلعات التي تحتفظ لجماعة بشرية، تشكل أمر أو ما في معناها، بهويتها الحضارية في إطار ما تعرفه من تطورات بفعل ديناميكيتها الداخلية وقابليتها للتواصل والأخذ والعطاء، وبعبارة أخرى إن الثقافة هي "المعبر الأصيل عن الخصوصية التاريخية للأمم من الأمم، عن نظرة هذه الأمم إلى الكون والحياة والموت والإنسان ومهامه وقد رآه وحده وما ينبغي أن يعمل وما لا ينبغي أن يعمل".

إن التنوع الذي يتم عنه الحديث هنا هو التنوع الثقافي الذي لا يعني أكثر ولا أقل من تواجدها عدة ثقافات داخل بلد معين، فكل هذه الثقافات متنوعة، أي يتميز بعضها عن بعض على مستوى العديد من الجوانب، لا يمتنع من أن تكون مشتركة في بعض العموميات مثل: التاريخ، والدين، وبعض أوجه التراث المحلي.

وفي هذا السياق، يتناول التنوع الثقافي في موريتانيا، والثقافة الحسانية والبولارية، والسوننكية، والتوفيقية، تختلف بعضها عن بعض، في اللغة وبعض من الجزئيات، لكنها تشترك في الدين، والتاريخ، وبعض العادات والتقاليد، وحتى البنية الاجتماعية وهي

الكثير من التصورات... الوحدة عبارة عن تواجد جسم أو صورة مكونة من عدة جزئيات، لكنها منسجمة وموحدة أي لها أهداف مشتركة وتعايش في دولة واحدة تحت راية واحدة، إن مفهوم التوحيد يختلف عن الوحدة لأنه ليس ثقافياً مثلها، بل هو عملية أو نشاط يقوم به من أجل توطيد اللحمة وروابط الأواصر بين مختلف مكونات الدولة من الثقافات، أو أعراف، أو مذاهب.

هل يقضي التنوع الثقافي حتماً إلى التشتت والتناحر والحروب وما هو ماله؟

في الحقيقة هذا سؤال لا يمكن الجواب عليه إلا من خلال العلوم الطبيعية التي لا تعترف بالحسنة، وهي مجبولة على الانسجام والتناغم حسب القوانين الكونية، فالتنوع والاختلاف في الكون ظاهرة طبيعية، ولا تشكل سبباً في التناحر والتدابر فالشجرة مثلاً ليست طبيعية ينشأ عنها وينسجم فيها الشوك مع الورود، والبق، والجذع، والأغصان، والشمار، دون أن يحدث ذلك التنوع أي تناحر بين تلك المكونات، بل إن يكون للشجرة قوام ولا حياة إلا باستعمال جميع مكوناتها، مهما كان حجمها فهي كلها مهمة وضرورية.

أما في العلوم الإنسانية، التي تلمسها الحسنة البشرية وتحيط بها الظروف البيئية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والعلمية، فإن البعض من غير المتعلمين في المجال، ما زالوا يعتقدون أن التنوع الثقافي مصدر للاختلاف، والتشتت، والتناحر، بل ذهب بعضهم الظنون إلى الاعتقاد أن الوحدة لا يمكن أن تتم في ظل التعددية والتنوع، والحقيقة هي أن التنوع الثقافي سلاح ذو حدين، فيمكن أن يكون مصدراً للتناحر والانسجام، وأن يوظف أحسن توظيف لخدمته اللحمة الوطنية والتفوق الحضاري المتميز تطبيقاً لقوله تعالى (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم)، غير أنه في نفس الوقت يمكن أن يكون خطيراً كما يقول (ريك دويان) صاحب كتاب "هستوريا الهوية" إن الانتماء والتحيز والتخندق في بعض البلد أن أدى إلى حروب ونزاعات، أزهقت عشرات الآلاف من الأرواح بل أخذت أبعاداً جديدة دفعت في بعض الأحيان إلى اللجوء للعنف الدامي كما حدث في بوسلافيا كوسوفو متعلقة القوقاز، متعلقة البحيرات بأفريقيا مثل

روندا، والسودان، وغيرها في مناطق أخرى، وإن هذه النزاعات قد نشأت حول مفهوم "الهوية" وتأكيداتها، والاستماتة من أجل إبقائها أو إبرازها ماثلة ومؤثرة، وتجدر قولها القائل على أساس القرائن أن هوية ثقافية تتماهى بسا ضرورة مع هوية سياسية، مزعومة هي الأخرى في الواقع المعاش.

هل من سبيل إلى الوحدة والانسجام مع الحفاظ على الهوية الحضارية؟

إن ما يؤكده الواقع المعاش في أكثر من موطن وأكثر من بلد، بما في ذلك عالمنا العربي الإسلامي وحتى في موريتانيا، هو وجود نوع من "هستوريا الهوية" يتمثل في عدم السياسية الدمج الفرد أو الجماعة، وبسبب وتشكل طبيعي في دائرة جديدة عليه لم يلقها من قبل، ونحن أمام هذه الحقيقة وكما يقول بشير خليفة يجب أن تطرح هذه الأسئلة،

من أنا؟ ومن نحن؟ ما علينا وجودي وما غايته؟ ومن هو هذا الآخر؟ ما الذي يميزني عنه؟ ما يربطني به؟ ما وجود الاختلاف بيننا؟

ويضيف بشير "لكم نعلم عندنا ما نحضر سؤال الهوية في سيرة من نحن؟ ومن هو الآخر؟ ولا نعلم بمعرفته، كيف نحن؟ وكيف هو الآخر؟ وهل من سبيل إلى الوحدة؟ إن محاورته الجواب على هذه الأسئلة لمن شأنه أن يهيئنا للدخول في شيء حوار مع أنفسنا أولاً، ثم مع الآخرين حتى نلمس صلتنا بسببه ومن ثم ما يميزه عنا وما يميزنا عنه، وما يربطه بنا وما يربطنا به. إذا استطعنا فتح ذلك الحوار فإننا قد نكون أمام ضرورة من ضرورات الحياة، لا تتم إلا من خلال الاختلاف والتنوع، حيث ستخضع هنا كميديا لتبني عليه هذه القضية، ليس التنوع والاختلاف مصدر من مصادر الانسجام والتناغم والوحدة لدى كل الحضارات؟

التنوع والاختلاف مصدر من مصادر الانسجام والانسجام والوحدة

لقد جاء في الحديث الشريف (أن مثل المؤمنين في توادهم وتوادهم كالتحام الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى) وهذا الحديث الشريف هو الذي حاولنا في البداية أن نتطرق منه لتبيين أن الجسد العضوي لا تقوم له قائمة أي لا يمكنه أن يحسب وينمو ويتطور، إلا بسفلى تنوع

أعضائه واختلافها في شكلها، وطبيعتها، ووظائفها، وحجمها، وأدوارها وألوانها إلخ...

المقومات الثقافية للوحدة الوطنية

إن لفظة التوحيد... مكونات الثقافة الوطنية، تسمح لنا بالتركيز على المشتركات الحقيقية المسيطرة على الدين والعقيدة والعادات ومنظومة القيم الأخلاقية، والعرفية، إلخ... فلننظر مثلاً إلى:

- مراسم وطقوس الولادة واختيار الاسم للمولود، فإن جميع المكونات الوطنية من توف، ويولار، وسولينكي، وعرب يعطون الاسم للمولود في يومه السابع، وتوضع قطعة من الحديد عند رأس المولود وتجر العقيدة "شاة لسم" وتقام وليمة على شرف الشيوخ والمدعوين والجيران، بأشكال تكاد تتشابه عند كل الفئات والأعراق. - مراسم وطقوس حفل الزفاف هنا أيضاً تقام تقريباً نفس العمليات بشكل متشابه في جميع المكونات، تقديراً للخطبة، مواقف ذوي الطمحين "الرجل هو الذي يعطي وليمة المرأة" إقامة عقد على سنن النبي صلى الله عليه وسلم في المسجد أو في البيت وتقدير مهر تختلف في قيمته العائلات، لكن الرجل هو الذي يقدم المهر، ثم يلي ذلك حفل الزفاف مع ما يصاحبه من طقوس، أضيق، الحنة، الحوص...

- مراسم وطقوس عملية الختان، يخطن الأولاد المتقاربون في السن في فترة واحدة، ويلبسون ثياباً تميزهم عن غيرهم، ويعطي لكل واحد منهم هدبة وهذا تشترك فيه كل الفئات.

- مراسم الدفن والتعزية عند انتفاء الأجل، فالبيت في كل الفئات يغسل، ويكفن، ويصلى عليه، ويدفن، بسنن الطريفة المشتركة والتعزية تتم بنفس الأسلوب وكذلك لك السلوكيات والتروكة.

إلخ... تجمعنا الأطعمة والعادات الغذائية: الأرز (مار)، وكسكس، وياس، وأزريك، ولاتي، والمشي، وأنش، والحبوب، وقسي، واللبن إلخ... كما يجمعنا الملبس كالدراعة، والسرور، ولعشاش، والملحفة، والريماي إلخ... ويجمعنا المسكن الخيمة، والتيكيت، والمجمل، والمبار، والدان، ويجمعنا التعايش مع الحيوانات في نفس المحيط الخيل، والحمير، والأبل والبقر، والدجاج، وتجمعنا الصلاة والصيام والحج والصدقة والحجاب والسلالات "الماصة" والعين وأهل الخل "الجن" كما توجدنا الأسماء والألقاب هذا ممدد وأي محمد، وإيلاي أي عبد الله، وموسى، وإبراهيم، وجبريل، وميخائيل، وإسحق، وأمناء، وفاتما، وهند، وحليمه أي هي، وزيعة، وجميلة... وتوجدنا الألقاب مثل جارا، وسوكوفا، سي، وباني، وأقال، وجينك، وصو، وكامارا، وموسى، وجوب، وحيد را، وجاد، ودرش، وسيسى، وأيه، وديكو، ونصرا إلخ... كما توجدنا اللغة التي تدعو بها ولنا وتبعد من خلالها وتكون بها القرن العظيم، كما تجمعنا الأمثال الشعبية والحكم والعبر، وتوجدنا الموسيقى وبعض أشكال الرقص والطرب، والألعاب الرياضية والتروحية

الألعاب الإلكترونية:

أعداد لاعبات الفيديو في آسيا تفوق اللاعبين الذكور

أكدت دراسة أعدت في الأونة الأخيرة تزايد عدد لاعبات الفيديو في دول آسيوية بمعدل يفوق زيادة عدد خصومهن الذكور.

وتطور مجتمع النساء اللاعبات في ألعاب الفيديو بنسبة 19% العام الماضي، وذلك وفقا لبيانات جمعت بناء على طلب من شركة غوغل.

وتعد آسيا مركزا عالميا لألعاب الفيديو، إذ تحصل على 48% من إجمالي عائدات هذه الألعاب على مستوى العالم.

وتقول روهيني بوشان، من فرع غوغل في آسيا والمحيط الهادي، إن هناك "ملايين النساء اللاتي يلتحقن سنويا بنادي الألعاب الإلكترونية.. لقد أصبحت النساء حافزا كبيرا للنمو".

وتضيف مؤكدة أن هناك عدة عوامل قد أسهمت في تلك الزيادة، من ضمنها أن قسما من الألعاب أصبحت أكثر تنوعا إذ تشمل فئات من الأشخاص كانوا مستبعدين. إضافة إلى ذلك، فإن التواصل عبر الإنترنت قد تحسن في أنحاء عدة في آسيا.

عام 2019، ارتفع عدد لاعبات الفيديو ليصل إلى نسبة 38% بالمائة من إجمالي عدد اللاعبين عالميا البالغ 1.33 مليار شخص، وفقا لشركة غوغل التي أجرت مسحا بالتعاون مع شركة فيكو بارتنرز.

لكن نسبة اللاعبات في دول آسيا تبقى أعلى من ذلك بكثير، ففي الصين تبلغ نسبتهن 45% بالمائة من إجمالي اللاعبات، أما في كل من جنوب كوريا واليابان وجنوب شرق آسيا فتبلغ النسبة 40% بالمائة.

تلعب أماندا مع فريق نسائي يسمى وي-بيترز We.Baeters، والعضوات من ماليزيا وسنغافورة.

وشهدت متطوعة آسيا نموا كبيرا في عدد اللاعبات اللاتي يستخدمن أجهزة الهاتف المحمولة للعب.

وتجذب باستمرار أعداد جديدة من الإناث لهذه الأجواء من المرح والمرونة والحريية التي توفرها هواتفهم النقالة.

"هذه هي الحال تحديدا في آسيا، حيث أن الهواتف النقالة هي الجهاز الأساسي المتصل بالإنترنت لكثير من الناس"، كما يقول مات بروكلورست، وهو رئيس قسم التطبيقات والشراكات والتسويق في فرع غوغل في آسيا والمحيط الهادي.



اللعبة.

لكن للأسف هناك جانب مظلم في موضوع تزايد عدد اللاعبات الإناث وهو أن كثيرات منهن يتعرضن للتحرش عبر الإنترنت. تقول فاليري، "تعرضت للتحرش عبر الإنترنت. ما أن تصبحي شخصية معروفة للعامّة ويبدأ الناس بملاحقتك، حتى يكرهوك كثيرين ويعملون على اصطلياد أخطائك. يمكن لأجواء لعب الفيديو أن تكون سامية للغاية".

وينصح الخبراء باستخدام اسم مستعار لا يتضمن الاسم الحقيقي أو أي معلومة حقيقية عند إنشاء الحساب.

واند ونيسيا.

وتقول إنها تلاحظ تزايدا في عدد اللاعبات في بث ألعاب الفيديو المباشر على الإنترنت. "في الوقت الذي تعمل فيه بعض الدوريات على تحقيق المساواة في أوساط المحترفين، لا يزال المجتمع يظن أن النساء والفتيات غير مهتمات بألعاب الفيديو. لذا فنحن لسنا الهدف الذي نريه في لصناعة ألعاب الفيديو".

كلاعبة محترفة، كانت تجني 2800 دولارا أمريكيا في الشهر، غالبا من طرف الممولين. وفي الأونة الأخيرة حصلت على وظيفة مع شركة Ubisoft لصناعة محتوى ألعاب الفيديو ومهمتها تصميم مضمون لجذب عدد أكبر من الفتيات.

أما اللاعبه فاليري أونغ، 19 عاما، فتعيش في سنغافورة وتلعب لفترة تتراوح ما بين 3-7 ساعات في اليوم، وذلك حسب ما إذا كانت أثناء دوام العمل أو فترة العطلة.

بدأت بلعب لعبة كول أوف ديوتي Call of Duty بعد أن ذهبت لتشجيع صديقتها في مسابقة وطنية في وقت سابق من هذا العام. "فتح ذلك الحدث عيني لأن الذكور كانوا في كل مكان في حين كانت صديقتي هي الفتاة الوحيدة في المنافسة".

"مكان أسرا لطيفا وملهما أن أشاهدها تلعب وتهزم كثيرا من خصومها كما أنها أنقذت فريقها في أكثر من مباراة".

كما أن فاليري معجبة بفكرة أنها كلاعبة فيديو بإمكانها أن تلعب مع آخرين من كل أنحاء العالم. "ألعب مع آخرين عبر الإنترنت مما يزيد من المرح. تتبادل النكات مع بعض أثناء

وأصبحت ألعاب الفيديو مريحة بشكل كبير، ليس فقط للشركات مثل EA وActivision، بل أيضا لأفضل اللاعبين في هذه الرياضة الإلكترونية التنافسية عبر الإنترنت.

وحصلت أفضل لاعبات الفيديو على أرباح مالية وصلت إلى 20 مليون دولار، تتضمن التمويل والجوائز.

وتعد الآن لاعبات الفيديو الشهيرات من المؤثرات المهمة على وسائل التواصل الاجتماعي إذ أن لديهن ملايين المتابعين الذين يشاهدنهن وهن يلعبن في بث مباشر على الإنترنت.

وهي أسيا، هناك فرق كاملة ودوريات مؤلفة من نساء فقط والتي تحدث تأثيرا على مستوى العالم، مثل دوري Female Esports، الذي ينظم منافسات للفرق في كل أنحاء دول جنوب شرق آسيا.

بدأت لاعبة الفيديو المحترفة، أماندا ليم، 25 عاما، ألعاب الفيديو لتقوي علاقتها بأخيها وصمها. وتقول، "وقعت في غرام ألعاب الفيديو. اعتقد أن اللاعبات أقل شهرة من الذكور، لكن مع الوقت اعتقد أن هذا الوضع سيتغير لأن فتيات أكثر سيلعبن. يمكننا أن نكون قويات كالرجال".

وتلعب أماندا مع فريق نسائي يسمى وي-بيترز We.Baeters، وعضواته يعيشن في كل من ماليزيا وسنغافورة.

فاليري أونغ، 19 عاما، تعيش في سنغافورة وتلعب لفترة تتراوح ما بين 3-7 ساعات في اليوم، وكانت ريا أيونان، وهي محترفة سابقة في ألعاب الفيديو، تلعب نحو ست ساعات في اليوم، وكان متابعوها من الفلبين وماليزيا

فيسبوك:

غوغل تلاحظ إقبالا على أحدث نسخ أندرويد

تقول شركة غوغل إن وتيرة الإقبال على تحميل نظام التشغيل "أندرويد 10" هالت مثيلتها في أي نسخة أخرى في تاريخها، حيث صار النظام محملا على 100 مليون جهاز في خمسة أشهر.

وبهذا، أصبح معدل بدء الاستخدام بواسطة مستخدمين جدد أسرع بنسبة 28% من النسخة السابقة من نظام التشغيل، بحسب الشركة.

وبعد مضي 300 يوم على طرحها، أصبح هناك 400 مليون شخص يستخدمون النسخة الأحدث من برنامج التشغيل هذا.

لكن معدل بدء الاستخدام لأندرويد 10 ما زال أقل بكثير من وتيرة تحميل نظام "آي أو إس" الخاص بشركة آبل، حيث تبلغ نسبة تحميل أحدث نسخ البرنامج في أجهزة آيفون الحديثة 92%.

وبحسب شركة آرتس تكنولوجيكا، قالت غوغل إن 2.5 مليا رجها في العالم كان يستخدم أندرويد العام الماضي، وباتالي فإن استخدام 400 مليون جهاز لنظام التشغيل الأحدث يعني 16% هي المائدة فقط من السوق المحتملة.

لكن المقارنة المباشرة بين النظامين ليست بسيطة، حيث تقوم شركة آبل بصناعة الأجهزة الخاصة بها مع أنظمة تشغيلها، وتصدر التحديثات بنفسها، في حين أن أندرويد نظام مفتوح ومتاح للجميع وتستخدمه شركات كبرى عديدة تقوم بصناعة أجهزة متنوعة.

ويتطلب إصدار نسخة جديدة من النظام موافقة الشركات المستخدمة، وهو ما يتسبب في تأخير الإصدار.

ورفض بعض المستخدمين الالتزام باستخدام التحديثات في هواتفهم بعد إتاحتها.

وتسبب هذا بالأحياء لبعض المستخدمين الذين ينتظرون التحديثات والخصائص الجديدة، لأن بعض الأجهزة التي لا تستخدم التحديثات قد تسبب في بقاء ثغرات أمنية في الأجهزة.

وتقول غوغل إنها أجرت تغييرات على طريقة تحديث نظام أندرويد بما يتيح تنزيل التحديثات بشكل أسرع بكثير.

وأحد الأمثلة على ذلك طرح نظام الاقترام الذي تستخدمه تطبيقات رصد المصابين بفيروس كورونا في بلدان مثل ألمانيا وأيرلندا.

وتتيح النسخة الجديدة من نظام أندرويد تحديث بعض أجزاء نظام التشغيل دون غيرها، من خلال متجر غوغل بلاي.

وهي نقاش بموقع ريديت، كتب أعضاء في فريق تطوير أندرويد أن أهم المشاكل التي يواجهونها مع مصنعي أجهزة الهواتف متعلقة بشكل أساسي بالتكليف.

وأضافوا أن كون أندرويد "نظاما مفتوحا" يستخدمه أكثر من طرف، جعل مصنعي الهواتف يدخلون عليه تعديلات تتلائم مع خواص هواتفهم، كالكاميرا مثلا.

وتهدف التغييرات التي يجريها فريق التطوير إلى إتاحة تحديثات أسرع لأجزاء في نظام التشغيل لا تتطلب موافقة كل شركة مصنعة على حد.

رسميا.. كاسياس يعتزل اللعب نهائيا



أعلن الحارس الإسباني المخضرم إيكير كاسياس، أمس الثلاثاء، اعتزاله كرة القدم عن 39 عاما، بعد مسيرة زاخرة بالألقاب دامت أكثر من 20 عاما في الملاعب، أبرزها مع ريال مدريد والمنتخب الذي توج معه ببطولة العالم عام 2010.

وكتب كاسياس عبر بيان على حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي: "اليوم هو في الوقت ذاته أحد أهم وأصعب الأيام في حياتي الرياضية، حان الوقت للقول إلى اللقاء".

وكان إعلان كاسياس عن اعتزاله متوقعا في الأونة الأخيرة، لا سيما بعد أن ابتعد عن المنافسات مع بورتو البرتغالي الذي انتقل إليه عام 2015، منذ تعرضه لأزمة قلبية مطلع مايو 2019.

وخاض كاسياس مسيرة أسطورية مع ريال مدريد (1999-2015) الذي نشأ في صفوفه، إذ يصفه الموقع الإلكتروني للنادي بـ "أفضل حارس مرمى في تاريخنا".

وقد خاض 725 مباراة، وهو الثاني تاريخيا خلف حامل الرقم القياسي راؤول غونزاليس مع 741 مباراة، وقد شهدت تتويجه بـ 19 لقب أبرزها 3 في دوري أبطال أوروبا و5 في الدوري الإسباني واثنان في كأس إسبانيا.

وانتقل الحارس الملقب بـ "القديس" في عام 2015 إلى بورتو البرتغالي، الذي أحرز معه لقب الدوري مرتين والكأس مرة واحدة.

كما حمل شارة قيادة المنتخب الإسباني الذي خاض معه 167 مباراة دولية، وكان ضمن تشكيلة ذهبية أحرزت 3 ألقاب كبيرة متتالية هي كأس العالم 2010، وكأس أوروبا عامي 2008 و2012.

وحافظ كاسياس على وجوده في التشكيلة المثالية للاتحاد الدولي (أفضل 11 لاعبا بحسب فيفبرو) 5 سنوات متتالية بين 2008 و2012.

وأبدى رغبته في الترشح لرئاسة الاتحاد الإسباني للعبة في فبراير، قبل أن يتخلى عنها في يونيو الماضي، بسبب الوضع الذي ولدته وباء فيروس كورونا المستجد في بلاده.

وأفادت تقارير صحفية محلية في يوليو الماضي، أن كاسياس سيعود إلى ريال مدريد ليشغل منصبا استشاريا لرئيس النادي فلورنتينو بيريز.

المحكمة العليا تلغي قرارها ضد اتحادية كرة القدم الوطنية

لا انتقال لاعبي النادي الحسن العيد وعالي عبيد لنادي ليفانتي الإسباني. وجاء قرار المحكمة الجديد، بعد طعن تقدمت به الاتحادية الوطنية لكرة القدم ضد القرار السابق. وقالت المحكمة في منطوق الحكم الجديد الصادر يوم الثلاثاء 28 يوليو 2020، "قسرت الغرفة المدنية والاجتماعية الأولى بالمحكمة العليا (غرفة المشورة) قبول الطعن شكلا وأصلا وإلغاء القرار المطعون فيه".

وتسجل الاتحادية ارتياحها الكامل لهذا الحكم الذي يعيد الأمور إلى نصابها، ويعيد الحق إلى أهله، كما يؤكد سلامة الإجراءات المدنيةية والعالية التي تبعتها الاتحادية في هذه القضية.



قرارها السابق، الذي يقضي بإلزام الاتحادية دفع مبلغ 75 ألف يورو لصالح نادي الكونكورد، كعقوبات

أعلنت الاتحادية الوطنية لكرة القدم أنها توصلت الأسبوع الماضي إلى حكم المحكمة العليا القاضي بإلغاء

قرار حاسم قبل استكمال دوري الأبطال واليوروبا ليغ



البطولات الصفراء المتراكمة. وأضاف "ويشأن عليه، تنص اللوائح على أن جميع البطاقات الصفراء تنتهي بإتمام ثمن النهائي، ولن يتم ترحيلها إلى دور الثمانية".

مباشرة إلى ما بعد دور ثمن النهائي بدلا من بعد دور الثمانية، أي مباراتين قبل النهائي، بهدف إيجاد نفس التساؤل من جديد في المباريات المتبقية بعد رفع

أعلنت اللجنة التنفيذية بالاتحاد الأوروبي، أمس الثلاثاء، رفع البطاقات الصفراء المتراكمة في دوري الأبطال والدوري الأوروبي لموسم 2019-2020، عقب نهاية دور الـ 16 في البطولتين.

جاء ذلك بعد قرار إقامته دور الثمانية ونصف النهائي من مباراة واحدة لكل منهما، من أجل إنهاء البطولات في أسرع وقت ممكن، بسبب تفشي جائحة كورونا.

وأصدر اليويفا، بياناً رسمياً جاء فيه "قررت اللجنة التنفيذية تقديم موعد البطاقات التي حصل عليها اللاعبون وأعضاء الأجهزة الفنية،

تشلسي يعرض 9 لاعبين للبيع من بينهم "نجوم كبار"

لايبريز الألماني، ووفقا لـ "تايمز"، فإن لا مبارد يأمل أيضا أن ينجح في استقطاب سكاي هافيرتس لاعب وسط باير ليفركوزن الألماني، فضلا عن حارس مرمى ومدافع أيسر.

وهي أعقاب خسارة الفريق لقب كأس الاتحاد الإنجليزي أمام أرسنال، السبت، أبدى لا مبارد الزعاجه من عدد الأخطاء الدفاعية التي يرتكبها لاعبه، وقال إن عليه العمل لإصلاح ذلك ملمحا إلى أن النادي في حاجة إلى تغيير.

وأثنى الفريق موسم الدوري الإنجليزي الممتاز في المركز الرابع، ليؤمن لنفسه مقبدا في دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل.

وايمرسون بالميري وتيمو باكاويوكو. وغاب التوقيع عن أبرز لاعبي لاغا كثيرا خلال الموسم المنصرم مما جعله عرضا لا تنقادات عدة، فيما لم يخض كالتن سوى 23 مباراة وعانى سلسلة من الإصابات المتتالية.

وهي السياق ذاته، ذكرت تقارير صحفية أن الجناح البرازيل ويليان رفض تجديد عقده في "ستامفورد بريدج"، وسط ترجيحات بقرب رحيله عن تشلسي متجها إلى "الجارالدود" أرسنال.

وكان النادي اللندني ضم بالفعل لاعب الوسط المغربي حكيم زياش قادما من أياكس أمستردام الهولندي، والمهاجم الألماني الواعد تيمو فيرنر لا لعب

بدأ تشلسي الإنجليزي استعداداته للموسم الجديد، بقرار جريء طرحت 9 من لاعبيه للبيع دفعة واحدة خلال فترة الانتقالات الصيفية، وفقا لتقارير صحفية بريطانية.

وقالت صحيفة "تايمز" إن المدير الفني للفريق فرانك لامبارد قرر تنفيذ خطة طوارئ للإحلال والتجديد في صفوف "البلوز"، لتقتضي الاستغناء عن 9 لاعبين من بينهم نجوم كبار.

وعلى رأس اللاعبين غير المرغوب بهم في خطة لا مبارد، الحارس مكيبا أوزاريا لاغا ولاعب الوسط نفولو كالتن، ومايكوس ألونسو وميتشي باتشواي وروس باركلي وكونور زوما وأندرياس كريستيانسن

منتدى الشعب

بقلم /
محمد محمود احريمو

تسخير أهدي وأنعم

من حيواناتنا الأليفة ذات الظفرين الأبقار وهي كالأبل والأغنام مصدر للألبان واللحوم والجلود وشتى الخدمات.

أما الخيل والحمير وهي من أحاديّة الظفر، فتختلف عن الدواب الأنضرة الذكر بكونها لا تجتر وبالكراهية التي تعصف عندنا ومثلنا من الشعوب عن استعمال لحم لها أولين.

ومن حيث أداء الخدمات من نقل بمختلف أنواعه وجر في الحقول وغير ذلك على سبيل المثال لا الحصر، يلعب هذا الثنائي (الخيول والحمير) دورا بارزا كبقية الدواب عندنا إن لم يكن أكثر منها مشاركة، مع العلم بأن خاصية البيئة تشد له من ذات الظفرين باليقر وحده تكييفًا مع طبيعة المناطق الواسعة وما لها من انخفاض ونباتات وطين ومياه سائلة وراكدة وحشرات...

والأبقار من وجهة نظر الأوائل ثروة راحة لا تكلف تنميتها أكثر من ركوب بمناطق رعوية ذات ماء أو غير بعيدة منه والاحتفاظ بصغارها حيث تعود يوميا بصورة تلقائية ودون الحاجة لرعاة.

وتعزز طرح العامية هنا استحالة راحة من هذا النوع مع الإبل والغنم لأن الأولى (الإبل) حسب الفهم ذاته مقامها المرعى وأحن على ذريتها من أن تتركها والثانية (الغنم) ضعيفة وأكثر عرضة لاضلال الطريق وطارئ المناخ من رياح وأمطار وخطر اقتراس الوحوش من أعتاها إلى الأدنى وهو الذئب.

أما الخيل وكانت عند الأولين معنى وكبرياء، فقد صنعتها تلك الأيام إلى نوعين كليهما قوة، لكن الأول أضخم وأكبر أظافر وأقل سرعة ويعرف بـ "الخيول الحرة" والثاني أخف وزنا وأظافر، يسمى (اشريكي) وسرعته خارقة بحيث اعتبر كالبرق عند السلف أو كالهيليوكوبتير في أيام الخلف.

وتبعًا لذلك وما كان يحصل وقتها من استثناءات اقتضتها سياقات معينة فلوها لا يمكن التعاطي معها إلا بالخيول، بلغ ثمن الحصان المتميز قوة وتدريبًا عشرات الإبل أو الأبقار أو مئات الأغنام أو حادًا معتبرًا مما كان عملة نقدية معتمدة في تلك الأيام.

ومما يعزى عاميا للأوائل في معاشة وتقييم كل هذه الأنواع من المخلوقات، أن الخيل تتميز بالذكاء الحاد والحس المرهف وأن الإبل طبعها تحمل وصبر الشدة والتعلق بالحيز الترابي الذي اعتادته مراعاة مهمها كان بعدها منه.

وتسجل هذه المذكرات الشعبية لليقر البلاهة والبراءة وللضأن الغياب وكل الهلع وللماعز السرعة والذل، لكنها تخص الحمار بالبلادة والغباء التام.

وبغض النظر عن السند الذي قامت عليه مذكرات كهذا الوهم والافتراض الأسطوري، من إطناب وإطراء لبعض هذه المخلوقات أكثر من غيره، خاصة ابن الأتّان (الحمار)، فله عليها نكران خدمة يؤديها منذ الأزل إلى اليوم بلا كلل أو ملل، تماما وربما أكثر، كذرية الخيل والإبل والبقرة والغنم، كل فيما هو أهلا له تأدية وتوظيفًا.

وحتى لا يغيب أو ينسى الاعتراف بنعم من سخر هذه المخلوقات وصمتها، رغم الحنين والصياح والخوار والصهيل، واجبنا الشكر خالصا لمن أهدي وأتاح منها نعمًا لا تحصى أو تعد، متجددة مع الأيام والليالي نفعا عاما للجميع، سواء في الفياهي تحت الخيم أو في كل القرى وحول المدن من دون استثناء.

ردم أوليك

يكتبه أحمدو ولد أبنو

ثلاث من روائع (أربان)

أنشدكم اليوم إخوتي القراء الكرام - ثلاث (أطلق) للأديب الكبير أربان ولد أحمدو ولد محمد، الغني عن التعريف، فقد ذاعت شهرته، وشاع أدبه الجميل، وتناشدته الناس، جيلا بعد جيل... اخترت لكم من أدبه الراقي، ألوانا زاهية، يطرب لها المتلقي، ويتفاعل معها، خاصة أنها تناسب المقام، في فصل الخريف الذي نحن في أكنافه هذه الفترة!

وصلت (أربان) أخبارا سارة، تلج الصدر، بأن منطقة الشرق، جادها غيث هنيء مريء، أضفى على الأرض جمالا يعتادها فيه، فكساها بساط أخضر أنيق، وامتلات غدرانها من ماء العز ينسج هنا وهناك، والخضر الغطاء النباتي بإسكمله، وتناشمت الطليعية، وغشت الطيور فوق الأغصان المعيسة في كل اتجاه...

عمت الفرح أرجاء الدنيا!

فكيف قلبي أديبتنا رحمة الله عليه، هذه الأخبار، وكيف كانت ردود أفعاله؟! قال على البديهة والسليقة طلعت المشهورة، التي استلها بأسلوب خبري بديع!

مذكور الشريك أو الخريف:

عاصف دهر ما فيه ريف:

إريف يحث ونسيف:

من سنين قترمت:

من طول الشدة والنزيف:

سدر مات وقترمت:

وأموز أمّ مات كيف:

سدر والطلع أمّات:

مات، ما تعرف كان واد:

بكره تيدومات:

مات، والي كان زاد:

تيدومات ما مات:

استلّ خبري، خاطب بها (أربان) نفسه، مثيرة في خلده ما أثار من تساؤلات أخرى قد لا تجد جوابا شافيا!

تخيلت أن هذا الرجل الحاذق الملم، استأنس بعد ذلك، بما أوجته طلعتة الثانية، التي يقول فيها،

كالحمد إل منزل لعلا:

دهر مات، زكشات احباب:

لخريف، وظاف عاد اشباب:

لخريف وحركت يا جور:

وافرغ ياس الخيل والركاب:

أل منهم كانت معزور:

واخلط برد الليل والمظلل:

وارياح الساحل مهرور:

واخلط زاد اكلو وظل:

الخيمة هي وأموور:

ويقر (أربان) في رايته الأخيرة، أن هناك بعض المنازل، التي عرفها عن قرب، ما زال يذكرها واحد تلو الآخر، حتى إنه يذكر رماد النار، والحشيش الذي كان ينشر عليه الحمير؟! متيقن عني يا العتيق!

من دغفك لكراكل لثنين:

لعبيد الرحمن الثنتين:

للجام الظهيرة لكسير:

مان لاد نكاع شيرين:

ماشت اعليهم مديرو:

نعرفها.. وال مرجع بين:

لخيام اهنزل تذكير:

هذا بل ارماد النيران:

دار امعان ول اعمير:

وهذا هو لحشيش ال كان:

منشور فوقك لحمير: